

PROGRAMA DE AVALIAÇÃO SERIADA – PAS/UnB.

SUBPROGRAMA 2013-2015 – 1ª Etapa.

FILMES

- * Atlântico negro na rota dos Orixás, de Renato Barbieri;
- * Pro dia nascer feliz, de João Jardim;
- * Encontro com Milton Santos, ou o mundo global visto do lado de cá, de Silvio Tendler.

LIVROS E TEXTOS

- * O Príncipe, de Maquiavel;
- * A Apologia de Sócrates, de Platão;
- * Almanaque Brasil Socioambiental 2008, do Instituto Socioambiental;
- * Artigo 5º da Constituição da República Federativa do Brasil, 1988;
- * Antígona, de Sófocles;
- * Marília de Dirceu, de Tomas Antonio Gonzaga;
- * Seleção de Poemas de Gregório de Matos, de Gregório de Matos;
- * Oração dos desesperados – Sérgio Vaz;
- * Este mundo de injustiça globalizada – José Saramago.
- * Dossiê “O que resta do Plano?” e “Jovens que evaporam”, artigos da Revista Darcy, Nº. 07 ago/set/2011;
- * “Nos ombros de gigantes mágicos”, de Carlos Haag, na Revista Pesquisa FAPESP edição especial maio/2012.

ARTES VISUAIS

- * Os autorretratos da artista mexicana Frida Kahlo;
- * Produções ilusórias de Escher;
- * “Dança dos Tarairiu” (Tapuias) – s/d, Albert Van Eckhout;

- * Arquitetura do Teatro Nacional de Brasília, de Oscar Niemeyer;
- * Pirâmides Incas em Machu Picchu (Peru);
- * Desenhos e vitrais de Henri Matisse, da Capela Nossa Senhora do Rosário em Vence, na França;
- * Azulejos de Athos Bulcão na Igreja Nossa Senhora de Fátima de Brasília (Igrejinha da 307/308 Sul);
- * Blocos do Teatro Nacional de Brasília, de Athos Bulcão;
- * "Os Guerreiros" (Os Candangos) de Bruno Guirgi;
- * "Crianças de Açúcar", de Vik Muniz.

MÚSICAS

- * I Ching, do grupo Uaktí;
- * "O Fortunna" (Solo Soprano e Solo Barítono), do álbum Carmina Burana de Carl Orff;
- * "Primavera", de Vivaldi;
- * "Vida Loka parte II", de Racionais MC;
- * "Chorus 10 – Rasga Coração", de Villa Lobos;
- * "Camaro Amarelo", de Munhoz e Mariano;
- * "Cuitelinho" (domínio público), na versão de Pena Branca e Xavantinho;
- * "Congada" e "Catira" – manifestações culturais populares dos festejos do Centro-Oeste;
- * "Infortúnio", de Arrigo Barnabé;
- * "Uma canção desnaturada", "Palavra de mulher", "Aquela mulher" e "Las muchachas de Copacabana", de Chico Buarque em Ópera do Malandro;
- * "O quam mirabilis est, De patriarchis et prophetis.

PROGRAMA DE AVALIAÇÃO SERIADA – PAS/UnB.

SUBPROGRAMA 2011-2013 – 3ª Etapa.

LIVROS E TEXTOS

- * Almanaque Brasil Socioambiental 2008
- * Título II, Capítulo IV, artigos 14 a 17; e Título IV, capítulo I, seções I a IV, artigos 44 a 56, Constituição Federal Brasileira, 1988
- * Crepúsculo dos Ídolos, de Friedrich Nietzsche;
- * São Bernardo, de Graciliano Ramos;
- * A hora e a vez, de Augusto Matraga;
- * “Visão 1944” , da obra A Rosa do Povo - Carlos Drummond de Andrade;
- * “Felicidade Clandestina” ,de Clarice Lispector;
- * “O ovo e a galinha”, de Clarice Lispector;
- * “A terceira margem do rio”, de Guimarães Rosa;
- * “Mãos Dadas”, de Carlos Drummond de Andrade;
- * “Por que não sou cristão”, de Bertrand Russel;
- * “O operário em construção”, de Vinícius de Moraes;
- * “O analfabeto político”, de Bertold Brecht);
- * “Zwkrshjstão”;
- * “Revolução genômica”, de Jam Hoeijmakers e Rob de Salle, Revista FAMESP – jun/jul 2008);
- * “Dossiê Darwin”, Revista DARCY, número 01.

ARTES VISUAIS

- * O manto da apresentação, de Arthur Bispo do Rosário;
- * Túmulo de Lydia Piza de Rangel Moreira, de Celso Antônio – Cemitério da Consolação- SP;
- * Mural da Igrejinha, de Luís Galeno, Brasília – DF;

- * Guerra e Paz, do Mural de Cândido Portinari;
- * Guernica ,de Pablo Picasso;
- * Império do efêmero, de René Magrite;
- * A criança geopolítica observando o nascimento de um novo mundo, de Salvador Dalí;
- * Talheres, de Arthur Bispo do Rosário;
- * Inserções em circuitos ideológicos, de Cildo Meireles;
- * Aranha, de Louise Boutgeois;
- * Roda de bicicleta, de Marcel Duchamp;
- * Nu descendo a escada, de Marcel Duchamp;
- * O grito, de Edvard Munch;
- * Abaporu,de Tarsila do Amaral;
- * O pescador, de Tarsila do Amaral;
- * Improvisação número 23, de Kandinsky;
- * Cisnes refletindo elefantes, de Salvador Dalí;
- * A noiva do vento, de Oscar Kokoschka;
- * Lesartes, de Tunga;
- * Parangolés, de Hélio Oiticica;
- * Terno de feltro, de Josef Beuys;
- * Mona Lisa, de Fernando Botero;
- * Body builders, de Alex Fleming;
- * Marlene Dietrich,de Vick Muniz;
- * Auto retrato com macaco, de Frida Kahlo;
- * Nu, de Lucien Freud;
- * Autorretrato, de Egon Schiele;
- * Formas únicas em movimento, de Umberto Boccione;
- * Bicudo, de Rui Amaral;
- * Complexo arquitetônico da Esplanada dos Ministérios, de Lúcio Costa;

* Painéis de azulejos em Brasília, de Athos Bulcão;

* Êxodos;

* Programa educacional – leituras, narrativas e novas formas de solidariedade no mundo contemporâneo, de Sebastião Salgado;

* Deuses de um novo mundo, de José Clemente Orozco.

MÚSICA

* “Cidadão”, de Lúcio Barbosa, interpretada por Zé Ramalho;

* “Até quando esperar”, de André X, Gutje e Philippe Seabra, interpretada por Plebe Rude;

* “Motet em ré”, de Gilberto Mendes e Décio Pignatari;

* “Rap Brasil com P”, do Rapper GOG – Genival Oliveira Gonçalves;

* “Suíte para piano de brinquedo” - Suíte for toy piano-, de John Cage;

* “Panis et circenses”, de Caetano Veloso e Gilberto Gil, interpretada pelos Mutantes;

* “Música de brinquedo”, de Pato Fú (Primavera);

* “Coco dub”, de Chico Science e Nação Zumbi;

* “Paparazzi”, de Lady Gaga e Rob Fusari;

* “A terceira margem do rio”, de Caetano Veloso e Milton Nascimento – versão instrumental com UAKTI;

* “Epitáfio”, dos Titãs;

* “Cotidiano”, de Chico Buarque;

* “Garota de Ipanema”, de Vinícius de Moraes e Tom Jobim;

* “The girl from Ipanema”, Versão de Norman Gimbel;

* “Quero que vá tudo pro inferno”, de Roberto Carlos e Erasmo Carlos, interpretada por Jota Quest;

* “O cavalo marinho”, de Mestre Salu;

* “Assim falava Zaratustra”, de Richard Strauss – partes: Einleitung (O amanhecer) e Da Ciência;

* “A História do Soldado” – Stravinsky;

* “O Acalanto da Rosa” – Vinícius de Moraes e Claudio Santoro.

